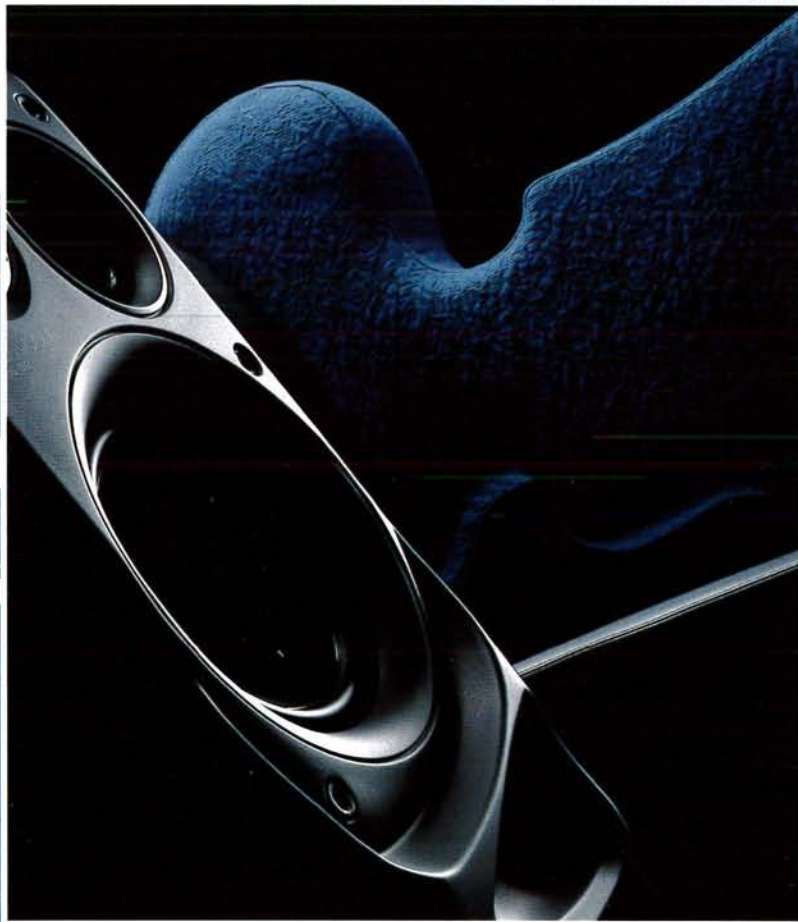


KENWOOD

1993/94

Music System

I sistemi Kenwood serie Midi, Ultra Midi e Micro System sono stati progettati per ascolti musicali piacevoli e facilità di utilizzo con una estetica vincente.



SISTEMI UD

UD-951M/901, UD-751M/701, UD-551M/501, UD-351M/301

SISTEMI MS

MS-A7/MS-A5

SISTEMI MIDI

M-97MX/97X, M-76GX, M-560G, M-470, M-270



UD

Gli Ultra Midi Kenwood offrono una eccellente qualità sonora e operazioni semplificate per un'ottima gestione del sistema, insieme a forme piacevolmente arrotondate

NATI PER LA MUSICA



Midi

I sistemi Midi sono progettati per riproduzioni sonore ai massimi livelli, con molteplici possibilità di funzionamento e di ascolto



MS

I sistemi Micro uniscono ottime performance a dimensioni veramente compatte, che li rendono ideali per il posizionamento in ogni ambiente



S O T T O F O N D O M U S I C A L E
UNA INCREDIBILE NOVITA' DEGLI ULTRA MIDI E
MIDI KENWOOD





Gli altoparlanti omni-direzionali Kenwood migliorano ulteriormente l'ascolto con il sottofondo musicale

ASCOLTARE PER C

Il fantastico sistema Kenwood di accompagnamento musicale permette - grazie al CD pre registrato fornito con l'impianto - di aggiungere una vasta gamma di basi o sottofondi musicali e mixarli con altre fonti, per un rivoluzionario sistema di ascolto





VEDERE



**REGISTRAZIONI
DIGITALI PER
ASCOLTI
SENZA
COMPROMESSI**



OMNI-7 Diffusori acustici omni-direzionali

SR-WB7 Stand opzionale per i diffusori

Il registratore di Mini Disc DM-B9 offre tutte le comodità della nuova tecnologia dei Mini Disc — registrazioni e riproduzioni digitali, accesso veloce, titolazione dei brani e altro ancora — in dimensioni estremamente compatte. Il DM-B9 ha la stessa estetica degli altri componenti UD, per integrarsi perfettamente col resto del sistema



DM-B9 Registratore e Riproduttore di Mini Disc (Optional)

SOTTOFONDO MUSICALE





○

QUANDO L'ESTETICA INCONTRA LE PRESTAZIONI

Estetica vincente, funzioni d'avanguardia e qualità acustica elevata si riuniscono perfettamente nella serie Ultra Midi Kenwood. L'insieme di questi elementi costituisce un sistema unico nel suo genere, con infinite possibilità di ascolto e espansione, anche per il settore audio-video. L'estetica incontra le prestazioni per un risultato ancora una volta eccezionale



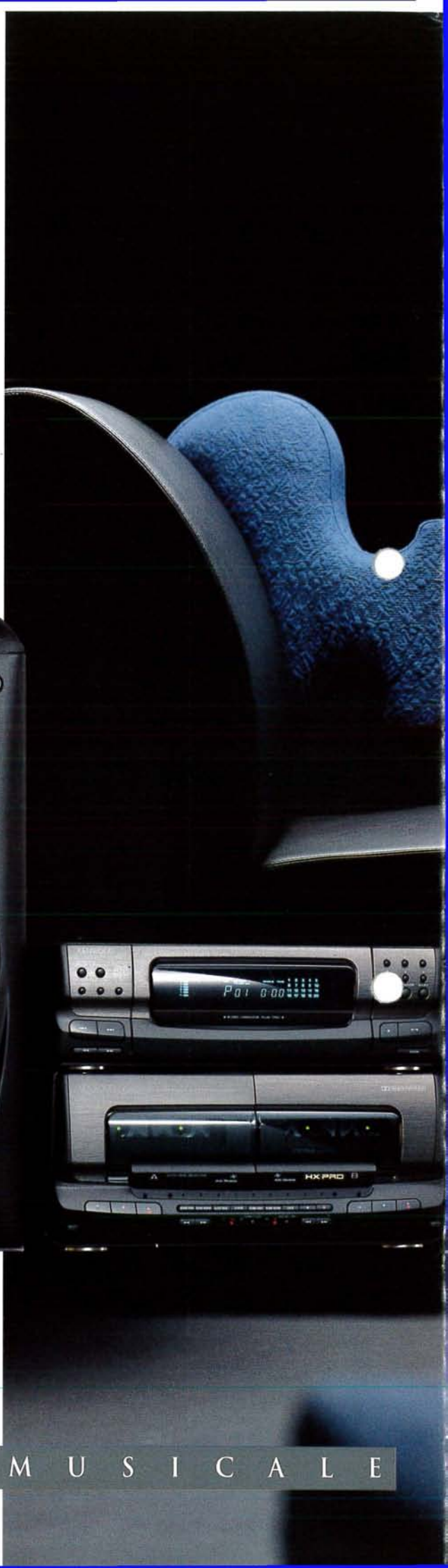
UD

UN INCREDIBILE FUNZIONAMENTO

L'unione tra il sottofondo musicale "Environmental Sound Enhancement" e gli altoparlanti a 2 vie per gli effetti presenza producono un innovativo ed esaltante risultato sonoro. E' infatti possibile ascoltare la musica preferita in una delle molteplici configurazioni possibili, ora con l'aggiunta di basi ed effetti pre-registrati. Le combinazioni a disposizione sono veramente innumerevoli, e si sommano all'incredibile praticità del multiletto CD 6+1 per molte ore di riproduzione musicale ininterrotta.



FOTO: UD-951M



S O T T O F O N D O M U S I C A L E

UD-951M

- B-B9 Finale di potenza a 4 canali e Equalizzatore Grafico
- C-B9L Preamplificatore con Processore Dolby Pro Logic* e Sintonizzatore Digitale
- DP-MB9 Multiletto CD da 6 dischi più cassetto singolo
- X-B9 Registratore a doppia cassetta con Dolby HX-Pro
- LS-B9 Casse acustiche a 3 vie schermate con altoparlante omni-direzionale a 2 vie

UD-901

- B-B9 Finale di potenza a 4 canali e Equalizzatore Grafico
- C-B9L Preamplificatore con Processore Dolby Pro Logic e Sintonizzatore Digitale
- DP-B9 Lettore CD singolo
- X-B9 Registratore a doppia cassetta con Dolby HX-Pro
- LS-B9 Casse acustiche a 3 vie schermate con altoparlante omni-direzionale a 2 vie



*Marchio di fabbrica della Dolby Laboratories Licensing Corporation.

NUOVE EMOZIONI DI ASCOLTO

SOTTOFONDO MUSICALE "ENVIRONMENTAL SOUND ENHANCEMENT"

Ascolto personalizzato

Le innovazioni legate alla tecnologia hi-fi si sono succedute molto rapidamente: Surround, decoder Dolby, Processore DSP e ora le eccezionali possibilità offerte dall'Environmental Sound, cioè il Sottofondo Musicale. In un CD fornito direttamente da Kenwood, infatti, sono contenute 17 basi pre-registrate, che grazie ai controlli del preamplificatore possono essere mixate con la fonte musicale che si sta ascoltando in quel momento. Questa funzione offre veramente infinite possibilità di ascolto, se si pensa che è possibile abbinare a questo sottofondo tutte le opzioni del Processore DSP, del decoder



Diffusori con altoparlanti per effetto presenza

Il grande vantaggio di questi diffusori Kenwood è saper riprodurre con estrema fedeltà anche gli effetti presenza, il cui segnale non viene mischiato con quello stereo. Inoltre, grazie alla funzione LAC (Controllo del Livello Acustico) è possibile regolare i tempi di ritardo, di riverbero e le equalizzazioni, automaticamente o manualmente, per ottimizzare il risultato acustico secondo il proprio gusto.



Dolby e degli altoparlanti dedicati agli effetti presenza. Ancora una volta Kenwood offre un prodotto tecnologicamente all'avanguardia per soddisfare le esigenze di ascolti personalizzati.

Compact Disc per Sottofondo Musicale (UD-951M/901 e UD-751M/701)

Il CD fornito insieme ai sistemi consente l'ascolto e il mixaggio delle basi disponibili per nuove tipologie di ascolto

Sistemi compatti per un suono eccezionale

Si è facilmente portati a pensare che gli ingombri dei sistemi Ultra Midi comportino una inferiore qualità sonora, dovuta alle minori dimensioni esterne. Le prove di ascolto, invece, dimostrano

chiaramente che chi sceglie i sistemi compatti non rinuncia a nulla in termini di prestazioni, anzi guadagna come numero di funzioni e praticità di utilizzo. I sistemi Ultra Midi sono veramente

all'avanguardia per ciò che concerne l'hi-fi domestico, in una veste estetica così riuscita da integrarsi perfettamente in ogni ambiente.

MUSICA ININTERROTTA

Ascolto dei CD col multiletto

L'innovativo multiletto CD 6+1 consente veramente degli ascolti prolungati senza gli inconvenienti dei caricatori standard. Il funzionamento indipendente infatti, permette di ascoltare i 6 dischi del multiletto o di inserire un disco singolo col cassetto disponibile, senza modificare l'ordine dei compact disc



posizionati nel caricatore. Questa funzione è molto utile per chi possiede raccolte di autori preferiti o di generi musicali diversi, oppure

quando non si vuole sospendere la riproduzione digitale durante i party o le feste in casa.



Memorizzazione delle equalizzazioni

La funzione AI FILE memorizza i livelli delle equalizzazioni, degli effetti presenza e dei riverberi fino a 60 CD. Ciò significa che ogni volta che si ascolta un disco non è più necessario



Il caricatore e il cassetto sono celati da uno sportellino pieghevole che in posizione rialzata presenta la stessa estetica degli altri componenti, per un gradevole risultato d'insieme.

effettuare la regolazione manuale dato che la memoria richiama istantaneamente le equalizzazioni impostate per quel tipo di musica, per un notevole risparmio di tempo e migliori risultati.

GIRADISCHI OPZIONALE PER I DISCHI IN VINILE

Le collezioni di dischi in vinile non costituiscono più un problema per i sistemi Ultra Midi Kenwood grazie al giradischi semi-automatico P-100. Questo prodotto dall'estetica perfettamente integrata con i sistemi UD va collegato all'ingresso AUX dell'amplificatore e grazie alla particolare struttura accetta dischi da 45 e 33 giri.



P-100 Giradischi Semi-automatico

Il P-100 è provvisto di un preamplificatore phono incorporato per consentire la corretta riproduzione di dischi in vinile utilizzando l'ingresso AUX di qualsiasi sistema audio. Per i sistemi già provvisti di ingresso phono è possibile escludere il preamplificatore del P-100

PRESTAZIONI ECCEZIONALI

La caratteristica principale dell'UD-751M e 701 è la gestione totale degli effetti presenza grazie al processore DSP abbinato agli altoparlanti omni-direzionali. La configurazione a 4 canali dell'amplificatore, inoltre, produce segnali distinti per i canali stereo e di presenza, aumentando ulteriormente la qualità di riproduzione finale. Per le duplicazioni, il registratore a doppia cassetta offre numerose opzioni tra cui spicca il sistema Dolby HX-Pro per una maggiore gamma dinamica



FOTO: UD-751M

UD-751M

- B-B7 Finale di Potenza a 4 canali e Equalizzatore Grafico
- C-B7L Preamplificatore con sistema Dolby Surround e Sintonizzatore Digitale
- DP-MB5 Multiletto CD a 6 dischi più cassetto singolo
- X-B7 Registratore a doppia cassetta con Dolby HX-Pro
- LS-B7 Casse acustiche a 2 vie schermate con altoparlante omni-direzionale

UD-701

- B-B7 Finale di potenza a 4 canali e Equalizzatore Grafico
- C-B7L Preamplificatore con sistema Dolby Surround e Sintonizzatore Digitale
- DP-B5 Lettore CD singolo
- X-B7 Registratore a doppia cassetta con Dolby HX-Pro
- LS-B7 Casse acustiche a 2 vie schermate con altoparlante omni-direzionale

DP-B5



S O T T O F O N D O M U S I C A L E

NOTEVOLI POSSIBILITA' DI ASCOLTO

Grazie al processore acustico Kenwood ASP - Acoustic Sound Processor - l'ascolto della musica preferita diventa più interessante e con più possibilità di regolazione. E' possibile infatti scegliere tra cinque differenti equalizzazioni (Jazz, Arena, Stadium, Game e Movie) per rendere l'ascolto innovativo e aggiungere brio alla riproduzione. L'intelligenza Acustica AI integra alla perfezione queste funzioni, così come il versatile multiletto CD da 6 dischi più cassetto singolo (UD-551M) per lunghe ore di riproduzione ininterrotta



FOTO: UD-551M

UD-551M

- B-B5 Finale di Potenza e Equalizzatore Grafico
- C-B5L Preamplicatore con Sintonizzatore Digitale
- DP-MB5 Multiletto CD da 6 dischi più cassetto singolo
- X-B5 Registratore a doppia cassetta con Dolby B/C
- LS-B5 Casse acustiche a 3 vie schermate

UD-501

- B-B5 Finale di Potenza e Equalizzatore Grafico
- C-B5L Preamplicatore con Sintonizzatore Digitale
- DP-B5 Lettore CD singolo
- X-B5 Registratore a doppia cassetta con Dolby B/C
- LS-B5 Casse acustiche a 3 vie schermate

DP-B5



LO STILE DELLA QUALITÀ

Lo stile dei sistemi UD-351M e 301 cela tutte le funzioni che hanno reso famosi i sistemi Ultra Midi Kenwood, a partire dal multiletto CD da 6 dischi più cassetto singolo. L'amplificatore è provvisto di 4 effetti presenza regolabili, del circuito Natural Bass e di un grande display fluorescente per l'equalizzatore grafico. Il registratore a doppia cassetta, grazie al sistema CCRS, duplica le cassette in metà tempo e con la garanzia di una equalizzazione perfetta, con la comodità del comando a distanza



UD-351M

FOTO: UD-351M

- A-B3L Amplificatore Integrato, Equalizzatore Grafico e Sintonizzatore Digitale
- X-MB3 Multiletto CD da 6 dischi più cassetto singolo e Registratore a doppia cassetta
- LS-B3 Casse acustiche a 2 vie schermate

UD-301

- A-B3L Amplificatore Integrato, Equalizzatore Grafico e Sintonizzatore Digitale
- X-B3 Lettore CD singolo e Registratore a doppia cassetta
- LS-B3 Casse acustiche a 2 vie schermate

X-B3



FUNZIONI AVANZATE PER PRESTAZIONI ECCEZIONALI

ACOUSTIC INTELLIGENCE
AI

EQUALIZZAZIONI AUTOMATICHE PER MIGLIORI RISULTATI

Intelligenza Acustica

Avanzata

L'Intelligenza Acustica AI ha fatto la sua comparsa nei sistemi Kenwood già da tempo, e si è ulteriormente evoluta sull'ultima generazione di prodotti. Lo scopo di questa tecnologia è quello di rendere più agevole le operazioni connesse alle equalizzazioni e

alle duplicazioni su cassetta. Con AI AUTO, il CD viene campionato prima dell'inizio della riproduzione ed è calcolata automaticamente la migliore curva di equalizzazione. AI FILE memorizza le equalizzazioni fino a 60 CD, richiamandole automaticamente in fase di

ascolto. AI MANAGEMENT EDIT e AI MULTI EDIT, abbinati alle funzioni CCRS, consentono di ottimizzare i tempi di registrazione su cassetta, cambiando per esempio l'ordine dei brani o sfumandoli all'inizio e alla fine per rientrare nella lunghezza della cassetta.



AI Auto: il CD è campionato e viene calcolata la curva di equalizzazione ideale
AI Link: richiama le curve di equalizzazione relative alle simulazioni di ambiente
AI Timer: permette di selezionare la fonte musicale e i livelli di ascolto della sveglia elettronica
AI Focus: regola l'equalizzatore in modo da corrispondere nel modo migliore a ciascun compact disc e al modo di presenza selezionato.

TECNOLOGIA D'AVANGUARDIA



Arena: sonorità tipiche da palasport



Jazz Club: ambiente intimo per musica jazz



Stadium: ascolto simile ai grandi concerti da stadio



Disco: per musica da discoteca, con bassi potenti



Church: riverberi molto accentuati come in una cattedrale



Movie: equalizzazioni da cinematografo per più realismo nella colonna sonora



Game: più dinamica e coinvolgimento per i videogiochi

Processore di Segnale Digitale (DSP)

Digital Signal Processor è un componente digitale che consente di ricreare molte ambientazioni sonore, agendo sul segnale musicale e calcolando differenti curve di equalizzazione, tempi di riverbero e di ritardo tipici di ambienti acustici, per ottenere nuove ed interessanti sonorità.

Surround Digitale Frontale a 4 canali (UD-951M/901 e UD-751M/701)

Grazie alla configurazione dell'amplificatore a 4 canali, gli effetti presenza sono riprodotti con eccezionale chiarezza. Due canali sono infatti per il segnale stereo, mentre gli altri due sono dedicati agli effetti presenza ed inviano il

loro segnale agli altoparlanti omni-direzionali. Grazie a questa eccezionale combinazione, le ambientazioni Arena, Jazz Club, Stadium, Disco, Church, Movie e Game fruiscono veramente risultati strabilianti in termini di ascolto, e si prestano ad un numero quasi illimitato di combinazioni differenti per sonorità totalmente nuove.

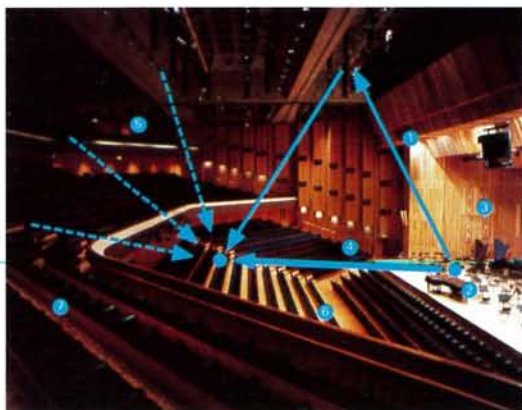
Controllo Acustico dell'Effetto Surround (UD-951M/901)

Con la pressione di un singolo

pulsante l'esclusivo controllo Kenwood ASFC (Acoustic Surround Field Control) permette di regolare agevolmente i livelli di tutti gli effetti presenza, per un'ulteriore comodità di utilizzo

Realismo della colonna sonora video

È possibile ottenere un maggiore realismo per le colonne sonore video quando si usa il Dolby Pro Logic aggiungendo diffusori centrali e posteriori all'UD-951M/901.



- 1 Riflessione primaria
- 2 Palco
- 3 Fonte sonora
- 4 Suono diretto
- 5 Riverbero
- 6 Primo piano
- 7 Secondo piano

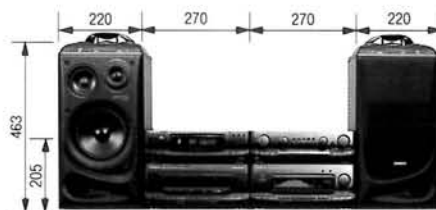


UD-951M con CS-6 e SW-700

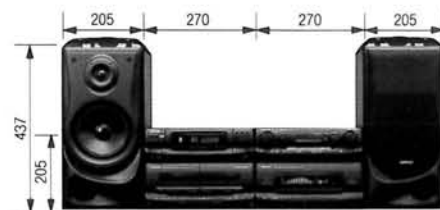
TABELLA DELLE FUNZIONI

	UD-951M	UD-901	UD-751M	UD-701	UD-551M	UD-501	UD-351M	UD-301	
SEZIONE FINALE DI POTENZA									
Potenza d'uscita STEREO (DIN)	42 W x 2 (4 ohm)	42 W x 2 (4 ohm)	34 W x 2 (6 ohm)	34 W x 2 (6 ohm)	32 W x 2 (6 ohm)	32 W x 2 (6 ohm)	28W x 2 (6 ohm)	28 W x 2 (6 ohm)	
(IEC/NF)	40 W x 2 (4 ohm)	40 W x 2 (4 ohm)			30 W x 2 (6 ohm)	30 W x 2 (6 ohm)	25 W x 2 (6 ohm)	25 W x 2 (6 ohm)	
SUB: OMNI (DIN)	29 W x 2 (6 ohm)	29 W x 2 (6 ohms)	10 W x 2 (8 ohm)	10 W x 2 (8 ohm)					
Surround (1kHz at 8 ohm) posteriore centrale	20 W x 2 25 W	20 W x 2 25 W							
Terminali d'uscita: Altoparlanti Surround Altoparlante centrale Super Woofer	• • •	• • •	• • •	• • •	• • •	• • •	• • •	• • •	
SEZIONE PREAMPLIFICATORE									
Controllo Acustico Lineare "LAC"	•	•	•	•					
Environmental sound	•	•	•	•	Mixaggio frontale	Mixaggio frontale			
Dolby 3 stereo	•	•							
Dolby Pro-Logic surround	•	•							
Dolby surround			•	•					
Surround digitale ed effetti presenza con DSP: Surround digitale frontale a 4 canali	•	•	•	•					
Effetti presenza con DSP	7	7	5	5					
Effetti presenza con ASP (Acoustic Sound Processor)					5	5	4	4	
ASFC (Controllo del Campo Acustico Surround)	•	•							
Selettori di ingresso Ingressi/uscite audio Ingressi/uscite video	6/2 2/2	6/2 2/2	4/1	4/1	4/1	4/1	4/0	4/0	
Circuito Natural Bass	•	•	attivo	attivo	attivo	attivo	attivo	attivo	
Hit master per karaoke	•	•							
SEZIONE EQUALIZZATORE GRAFICO									
Bande di EQ/Analiz. di spettro	7/19	7/19	7/13	7/13	7/13	7/13	7/13	7/13	
Frequenze di intervento (Hz)	63. 160. 400. 1 k. 2,5 k. 6,3 k, 16 k	63. 160. 400. 1 k. 2,5 k. 6,3 k, 16 k	63. 160. 400. 1 k. 2,5 k. 6,3 k, 16 k	63. 160. 400. 1 k. 2,5 k. 6,3 k, 16 k	63. 160. 400. 1 k. 2,5 k. 6,3 k, 16 k	63. 160. 400. 1 k. 2,5 k. 6,3 k, 16 k	63. 160. 400. 1 k. 2,5 k. 6,3 k, 16 k	63. 160. 400. 1 k. 2,5 k. 6,3 k, 16 k	
Gamma di regolazione	±10 dB	±10 dB	±10 dB	±10 dB	±10 dB	±10 dB	±10 dB	±10 dB	
Analizzatore di spettro	•	•	•	•	•	•	•	•	
Curve di equalizzazione (già memorizzate/memorizzabili)	10/5	10/5	10/5	10/5	10/5	10/5	5/5	5/5	
Funzioni AI: AI AUTO AI FOCUS AI LINK AI FILE (fino a 60 CD)	• • • •	• • • •	• • • •	• • • •	• • • •	• • • •	• • • •		
SEZIONE SINTONIZZATORE									
Sensibilità utilizzabile in FM	1,0 µV/ 11,2 dBf	1,0 µV/ 11,2 dBf	1,58 µV/ 13,2dBf	1,58 µV/ 13,2 dBf	1,58 µV/ 13,2dBf	1,58 µV/ 13,2 dBf	0,9 µV/ 10,2 dBf	0,9 µV/ 10,2 dBf	
PLL al quarzo	•	•	•	•	•	•	•	•	
Stazioni preselezionabili (FM/OM/OL)	20	20	20	20	20	20	20	20	
Funzione Timer (radiosveglia): Timer programmabile settimanalmente AI timer 1/2 Timer a regolazione facilitata	4 • • •	4 • • •	4 • • •	4 • • •	4 • • •	4 • • •	2 • • •	2 • • •	

DIMENSIONI



Unità di misura: mm Profondità massima: 318
Peso totale del sistema (netto): 30,1kg(951M)/28,9kg(901)

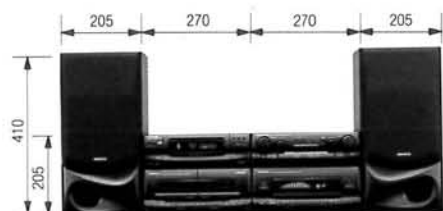


Unità di misura: mm Profondità massima: 318
Peso totale del sistema (netto): 24,7kg(751M)/23,5kg(701)

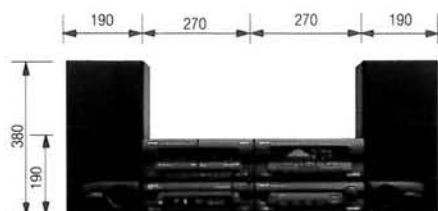
UD-951M/901

UD-751M/701

	UD-951M	UD-901	UD-751M	UD-701	UD-551M	UD-501	UD-351M	UD-301
SEZIONE LETTORE CD								
Tipo	6+1	1	6+1	1	6+1	1	6+1	1
Convertitore D/A	1-bit	1-bit	1-bit	1-bit	1-bit	1-bit	1-bit	1-bit
Noise Shaping del 2° ordine	•	•	•	•	•	•		
Sovraccampionamento	8f s	8 fs	8 fs	8fs	8 fs	8 fs	8 fs	8 fs
Memoria di riproduzione/rip. casuale	32	20	32	20	32	20	32	20
Meccanica centrale	•	•	•	•	•	•	•	•
AI management edit	•	•	•	•	•	•	•	•
Risposta in frequenza	20 Hz-20 kHz, +0dB, -1,5dB	20 Hz-20 kHz, +0dB, -1,5dB	20 Hz-20 kHz, +0dB, -1,5dB	20 Hz-20 kHz, +0dB, -1,5dB	20 Hz-20 kHz, +0dB, -1,5dB	20 Hz-20 kHz, +0dB, -1,5dB	20 Hz-20kHz, ±1,0dB	20 Hz-20 kHz, ±1.5 dB
Rapporto S/R	93 dB	93 dB	93 dB	93 dB	93 dB	93 dB	90 dB	90 dB
Distorsione Armonica Totale (THD)	0,01%	0,01%	0,01%	0,01%	0,01%	0,01%	0,01%	0,01%
Riproduzioni programmabili	20	20	20	20	20	20	20	20
Uscita digitale ottica	•	•						
Apertura frontalino motorizzata	•		•		•		•	
CD per sottofondo musicale "Environmental Sound"	•	•	•	•				
SEZIONE REGISTRATORE A CASSETTE								
Doppio autoreverse	•	•	•	•	•	•	•	•
Deck di registrazione	Deck B	Deck B	Deck B	Deck B	Deck B	Deck B	Deck B	Deck B
Meccanica completamente logica	•	•	•	•	•	•	•	•
Dolby HX pro (Deck B)	•	•	•	•				
Dolby NR (Deck B)	B/C	B/C	B/C	B/C	B/C	B/C	B/C	B/C
Duplicazioni ad alta velocità da CD a cassetta da cassetta a cassetta	•	•	•	•	•	•	•	•
CCRS Edit Pro	•	•	•	•	•	•	•	•
DPSS (Ricerca diretta del brano)	•	•	•	•	•	•	•	•
CRLS (Registrazioni computerizzate da fonti analogiche)	•	•	•	•	•	•	•	•
Risposta in frequenza (nastro standard)	35 Hz-18 kHz, ±3 dB	35 Hz-18 kHz, ±3 dB	35 Hz-18 kHz, ±3 dB	35 Hz-18 kHz, ±3 dB	35 Hz-18 kHz, ±3 dB	35 Hz-18 kHz, ±3 dB	30 Hz-15 kHz	30 Hz-15 kHz
Rapporto S/R (con Dolby C e nastro Metal)	73 dB	73 dB	73 dB	73 dB	73 dB	73 dB	72 dB	72 dB
Wow & Flutter (WRMS)	0,09%	0,09%	0,09%	0,09%	0,09%	0,09%	0,1%	0,1%
Auto bias	•	•	•	•	•	•		
Funzione di dissolvenza (Cross fade)	•	•	•	•	•	•		
Indicatore dello scorrimento del nastro	•	•						
SEZIONE DIFFUSORI ACUSTICI								
Sezione altoparlanti frontali								
Tipo:								
Woofer (a cono)	150mm	150mm	150mm	150mm	120mm	120mm	120mm	120mm
Midrange (a cono)	80mm	80mm			50mm	50mm		
Tweeter (a cupola morbida, *a cono)	25mm	25mm	25mm	25mm	30mm *	30mm *	25mm	25mm
Sezione altoparlanti omni-direzionali								
Tipo:								
Woofer (a cono)	120mm	120mm						
Tweeter (a cupola rigida)	25mm	25mm						
Full-range			100mm	100mm				
Schermati magneticamente	•	•	•	•	•	•	•	•
Griglia asportabile	•	•	•	•	Griglia fissa	Griglia fissa	Griglia fissa	Griglia fissa
Ingresso massimo (altop. principali/omni-top)	70/60W	70/60W	50/15W	50/15W	50W	50W	50W	50W



Unità di misura: mm Profondità massima: 318
Peso totale del sistema (netto): 23.1kg(551M)/21.9kg(501)



Unità di misura: mm Profondità massima: 307(351M),280(301)
Peso totale del sistema (netto): 19.1kg(351M)/17.8kg(301)

UD-551M/501

UD-351M/301

GLI INCREDIBILI MICRO SISTEMI KENWOOD

I sistemi della serie MS offrono tutte le prestazioni dei modelli superiori in dimensioni veramente compatte che si adattano ad ogni ambiente. L'MS-A7 è il più versatile della gamma, dotato di funzioni intelligenti come gli altri sistemi, per un'ottima combinazione tra prestazioni e estetica.



MS-A7

■ Lettore CD a caricamento frontale con AI Management Edit ■ Registratore a controllo logico con autoreverse ■ Funzione CCRS per ottimizzare le registrazioni da CD a nastro
■ Controllo dei livelli acustici ■ Circuito Natural Bass ■ Sintonizzatore digitale FM/OM/OL con AI Timer ■ Accensione automatica ■ Display fluorescente di grandi dimensioni
■ Casse acustiche a 2 vie con altoparlanti attivi ■ Telecomando per tutte le funzioni

		MS-A7
SEZIONE AMPLIFICATORE	Potenza d'uscita (DIN 652)	16 W x 2
	Controllo volume telecomandato	•
	Ingresso AUX	1
	Display retroilluminato fluorescente	•
SEZIONE SINTONIZZATORE	Sintonizzatore FM/OM/OL PLL al quarzo con orologio/timer	•
	Nuovo AI Timer 1/2	•
	Sintonizzazione automatica	•
SEZIONE REGISTRATORE A CASSETTE	Sportello superiore ad apertura automatica	•
	Meccanica a controllo completamente logico	•
	Dolby B NR	•
	CCRS	•
SEZIONE LETTORE CD	Convertitore D/A	1-bit
	Memoria di riproduzione fino a 15 brani	•
	AI management edit	•
	Dimensioni (L x A x P)/Peso (netto)	175 x 204 x 237 mm/ 4,2 kg
SEZIONE DIFFUSORI ACUSTICI	Tipo: Woofer	102 mm
	Tweeter	40 mm
	Schermati magneticamente	•
	Ingresso massimo d'picco	25 W
Dimensioni (L x A x P)/Peso (netto)		126 x 204x 205 mm/1,9 kg

OLTRE LE APPARENZE

L'MS-A5 si rinnova nei contenuti per offrire ancora più possibilità di ascolto e grande facilità di utilizzo. Sintonia automatica, controllo dei livelli acustici, sistema CCRS in registrazione e riproduzione casuale fino a 15 brani sono solo alcune delle funzioni che il piccolo MS-A5 è in grado di offrire per un piacevole intermezzo musicale in ogni ambiente



MS-A5

■ Lettore CD a caricamento superiore ■ Registratore a controllo logico con autoreverse ■ Funzione CCRS per ottimizzare le registrazioni da CD a nastro ■ Controllo dei livelli acustici ■ Circuito Natural Bass ■ Sintonizzatore digitale FM/AM/LW con AI Timer ■ Riproduzione casuale fino a 15 brani ■ Casse acustiche a 2 vie ■ Telecomando per tutte le funzioni

		MS-A5
SEZIONE AMPLIFICATORE	Potenza d'uscita (DIN 652)	10 W x 2
	Controllo volume telecomandato	•
	Controllo del livello acustico Surround	•
	Display retroilluminato fluorescente	•
SEZIONE SINTONIZZATORE	Sintonizzatore FM/OM/OL PLL al quarzo con orologio/timer	•
	Nuovo AI Timer 1/2	•
	Sintonizzazione automatica	•
SEZIONE REGISTRATORE A CASSETTE	Meccanica a controllo completamente logico	•
	Dolby B NR	•
	CCRS	•
SEZIONE LETTORE CD	Convertitore D/A	1 bit
	Memoria di riproduzione fino a 15 brani	•
	AI management edit	•
	Dimensioni (L x A x P)/Peso (netto)	175 x 204 x 226 mm/3,3 kg
SEZIONE DIFFUSORI ACUSTICI	Tipo: Woofer	100 mm
	Tweeter	40 mm
	Schermati magneticamente	•
	Ingresso massimo di picco	15W
	Dimensioni (L x A x P) /Peso (netto)	126 x 204 x 205 mm/1,6 kg

LA PERFETTA SCELTA PER L'HOME HI-FI

I sistemi Midi sono da sempre i più vicini ai componenti separati in termini di prestazioni acustiche e aspetto esteriore. La rinnovata gamma Midi Kenwood si ripropone come indiscussa protagonista in questo segmento da sempre all'avanguardia nel campo dell'alta fedeltà.



S I S T E M E

Amidin.



M I H I - F I M I D I

ASCOLTI ENTUSIASMANTI

I nuovi sistemi Kenwood M-97MX e M-97X sono dotati dell'innovativo sistema "Environmental Sound Enhancement", ovvero il sottofondo musicale. Questa eccezionale funzione consente di abbinare l'ascolto di una fonte musicale con alcuni effetti preregistrati, per una ampia scelta di combinazioni. Infatti le possibilità in riproduzione riguardano il tipo di sottofondo musicale, il tipo di effetto presenza e persino quale altoparlante utilizzare (stereo o dedicato agli effetti presenza). A queste prestazioni si aggiungono i vantaggi derivanti dal processore DSP, capace di ricreare fino a sette diverse simulazioni di ambiente con differenti equalizzazioni. Le registrazioni da CD a cassetta sono facilitate dalle funzioni AI e CCRS, a garanzia di risultati ottimali, mentre per lunghe ore di intrattenimento audio è ora disponibile il multiletto CD da 6 dischi più cassetto singolo. Ancora una volta Kenwood realizza sistemi completi e versatili per ogni tipo di esigenza si possa verificare in ambiente domestico.





M-97MX

■ A-97 Amplificatore Integrato ■ T-76L Sintonizzatore Digitale
■ X-87 Registratore a doppia cassetta ■ DP-M87 Multiletto CD
da 6 dischi più cassetto singolo

Optional: ■ LS-97 Casse acustiche a 3 vie ■ GE-970
Equalizzatore Grafico ■ P-78 Giradischi automatico

M-97X

■ A-97 Amplificatore Integrato ■ T-76L Sintonizzatore Digitale
■ X-87 Registratore a doppia cassetta ■ DP-97 Lettore CD singolo

Optional: ■ LS-97 Casse acustiche a 3 vie ■ GE-970
Equalizzatore Grafico ■ P-78 Giradischi automatico

La fotografia mostra l'M-97MX.

SUPERIORE QUALITÀ SONORA

L'M-76GX è un sistema Midi progettato per fornire una riproduzione musicale accurata con l'ausilio di molte utili funzioni. I differenti componenti sono progettati per ottenere il massimo delle prestazioni acustiche e per ben collocarsi in ogni ambiente. Il lettore CD, per esempio, grazie alle funzioni AI e CCRS permette la registrazione di cassette ottimizzando automaticamente i livelli su nastro per risultati di elevata qualità. L'equalizzatore grafico GE-760 è provvisto tra l'altro di un finale di potenza che gestisce gli effetti presenza e anche il segnale codificato Dolby*, per possibili espansioni anche in ambito audio-video. L'M-76GX costituisce la scelta ideale per ogni tipo di esigenza di ascolto nella gamma dei sistemi Midi.



M-76GX

- A-76 Amplificatore Integrato
- T-76L Sintonizzatore digitale
- X-76 Registratore a doppia cassetta
- DP-76 Lettore CD singolo
- GE-760 Equalizzatore Grafico

Optional: ■ LS-76 Casse acustiche a 3 vie ■ P-78 Giradischi automatico



UNA PERFETTA COMBINAZIONE

Una delle ragioni che rendono unico l'M-560G è mantenere la maggior parte delle caratteristiche dei modelli di potenza superiore. Anche in questo sistema troviamo le equalizzazioni gestite dall'AI Kenwood, per un calcolo accurato delle curve di risposta in base ai differenti tipi di CD. Il sistema CCRS gestisce al meglio le registrazioni da CD a nastro, ottimizzando i tempi delle operazioni e adattando la lunghezza dei brani a quella della cassetta. L'effetto presenza consente di ricreare delle ambientazioni particolari per ottenere nuove sonorità in ambito domestico. L'M-560G si propone veramente come una perfetta sintesi tra prestazioni acustiche e caratteristiche d'avanguardia.



M-560G

- A-56 Amplificatore Integrato
- T-76L Sintonizzatore Digitale
- X-56 Registratore a doppia cassetta
- DP-76 Lettore CD singolo
- GE-560 Equalizzatore Grafico
- LS-56 Casse acustiche

Optional: ■ P-38 Giradischi automatico

ESTETICA E PRESTAZIONI VINCENTI

L'M-470 è un sistema Midi dall'estetica rinnovata e dalle prestazioni avanzate per ascolti perfetti e notevole facilità d'uso. I componenti utilizzati si integrano perfettamente con la linea arrotondata, per l'ideale posizionamento in ambiente domestico. La scelta dell'M-470 ha precisi contenuti tecnici: lettore CD con convertitore ad 1 bit, registratore a doppia cassetta a controllo logico e ricerca del brano, sintonizzatore digitale con ricerca automatica e moltissime possibilità di regolazione delle equalizzazioni e degli effetti presenza. Il sistema si completa con l'equalizzatore GE-470 e il giradischi automatico P-38.



M-470

- A-47 Amplificatore Integrato
- T-47L Sintonizzatore Digitale
- X-47 Registratore a doppia cassetta
- DP-470 Lettore CD singolo
- LS-47 Casse acustiche
- Optional:* ■ GE-470 Equalizzatore Grafico
- P-38 Giradischi automatico

QUALITÀ IN PRIMO PIANO

Quaranta watt per canale, circuito Natural Bass, equalizzatore grafico a 7 bande e analizzatore di spettro costituiscono solo alcune caratteristiche dell'amplificatore integrato dell'M-270. Il lettore CD, il registratore a doppia cassetta con CCRS, il sintonizzatore digitale con funzione timer completano il sistema e forniscono un prodotto tecnologicamente molto valido. Anche questo sistema Midi Kenwood è stato realizzato col preciso intento di fornire riproduzioni fedeli e di alta qualità con un'estetica vincente e facilità di utilizzo per tutti.



M-270

■ RXD-27L Amplificatore, Equalizzatore Grafico, Sintonizzatore Digitale, Lettore CD singolo e Registratore a doppia cassetta

■ LS-27 Casse acustiche

Optional: ■ P-38 Giradischi automatico

PRESTAZIONI ECCEZIONALI

I sistemi Midi Kenwood forniscono prestazioni eccezionali e una combinazione vincente tra estetica e qualità.



AMPLIFICATORI INTEGRATI



A-97

■ Potenza d'uscita: frontale 85W + 85W (DIN, 8 ohm); centrale 25W (DIN, 8 ohm); posteriore: 25W + 25W (DIN, 8 ohm) ■ Sistema di sottofondo musicale "Environmental Sound Enhancement" ■ Circuito Natural Bass ■ Selettore CD diretto ■ 2 ingressi video, 6 ingressi audio ■ Telecomando e controllo del volume a distanza ■ Uscite per canale centrale e superwoofer ■ Processore DSP e Dolby Pro Logic (con GE-970)

M-97MX/M-97X



A-76

■ Potenza d'uscita frontale 60W + 60W (DIN, 8 ohm) ■ Selettore CD diretto per registrazioni da CD a cassette ■ Sei selettori operazionali a impulsi elettronici ■ Controllo volume motorizzato ■ Circuito Natural Bass ■ Selettore Muting ■ Display Full Logic per il controllo delle operazioni

M-76GX

AMPLIFICATORI INTEGRATI



A-56

- Potenza d'uscita 45W + 45W (DIN, 8 ohm) ■ Selettore CD diretto ■ Cinque ingressi audio con selettori a impulsi elettronici ■ Controllo volume motorizzato
- Possibilità di collegamento di 4 altoparlanti ■ Selettore Muting

M-560G



A-47

- Potenza d'uscita frontale 45W + 45W (DIN, 8 ohm) ■ Selettore CD diretto
- Sei ingressi audio con selettori a impulsi elettronici ■ Sincronizzazione per registrazioni e duplicazioni da CD a cassette ■ Controllo volume motorizzato

M-470

SINTONIZZATORI DIGITALI



T-76L

- Sintonizzatore digitale al quarzo FM/OM/OL ■ 30 stazioni preselezionabili
- Sistema di memorizzazione del nome della stazione (fino a 4 caratteri)
- AI Timer con 2 regolazioni ■ Sveglia programmabile fino a 6 orari diversi per settimana

M-97MX/M-97X/
M-76GX/M-560G



T-47L

- Sintonizzatore digitale al quarzo FM/OM/OL ■ 30 stazioni preselezionabili
- Sistema di memorizzazione del nome della stazione (fino a 4 caratteri)
- AI Timer con 2 regolazioni ■ Sveglia programmabile fino a 6 orari diversi per settimana

M-470

REGISTRATORI A CASSETTE



X-87

- Registratore a doppia cassetta doppio autoreverse a controllo logico ■ Dolby B/C ■ Dolby HX Pro ■ Testine in lega amorfa ■ Registrazioni e duplicazioni ad alta velocità ■ Bias automatico ■ Sistema CCRS e DPSS Edit per registrazioni
- Registrazioni sincronizzate ■ Dissolvenza per l'inizio/fine dei brani
- Riproduzioni in continuo

M-97MX/M-97X



X-76

- Registratore a doppia cassetta doppio autoreverse a controllo logico ■ Dolby B/C ■ Dolby HX Pro ■ Testina in lega amorfa ■ Registrazioni e duplicazioni ad alta velocità ■ Bias automatico ■ Sistema CCRS e DPSS Edit per registrazioni
- Registrazioni sincronizzate ■ Dissolvenza per l'inizio/fine dei brani
- Riproduzioni in continuo

M-76GX



X-56

- Registratore a doppia cassetta doppio autoreverse a controllo logico ■ Dolby B/C ■ Bias automatico ■ Sistema CCRS e DPSS Edit per registrazioni
- Registrazioni e duplicazioni ad alta velocità ■ Registrazioni sincronizzate
- Riproduzioni in continuo

M-560G



X-47

- Registratore a doppia cassetta doppio autoreverse a controllo logico ■ Dolby B/C ■ Registrazioni e duplicazioni ad alta velocità ■ Bias automatico
- Sistema CCRS e DPSS Edit per registrazioni ■ Registrazioni sincronizzate
- Riproduzioni in continuo

M-470

LETTORI CD



DP-M87

- Multiletto CD da 6 dischi più cassetto singolo ■ Riproduzioni programmabili fino a 20 brani ■ Accesso diretto a 10 brani ■ Riproduzione casuale fino a 32 brani ■ Funzione CCRS ■ AI Management Edit ■ Convertitore D/A ad 1 bit ■ Filtro digitale di sovraccampionamento ottuplo

M-97MX



DP-97

- Riproduzioni programmabili fino a 20 brani ■ Accesso diretto a 20 brani ■ Riproduzione casuale fino a 20 brani ■ Funzione CCRS ■ AI Management Edit ■ Convertitore D/A ad 1 bit ■ Filtro digitale di sovraccampionamento ottuplo

M-97X



DP-76

- Riproduzioni programmabili fino a 20 brani ■ Accesso diretto a 20 brani ■ Riproduzione casuale fino a 20 brani ■ Funzione CCRS ■ AI Management Edit ■ Convertitore D/A ad 1 bit ■ Filtro digitale di sovraccampionamento ottuplo

M-76GX/M-560G



DP-470

- Riproduzioni programmabili fino a 20 brani ■ Accesso diretto a 20 brani ■ Riproduzione casuale fino a 20 brani ■ Funzione CCRS ■ AI Management Edit ■ Convertitore D/A ad 1 bit ■ Filtro di sovraccampionamento ottuplo

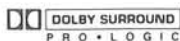
M-470

EQUALIZZATORI GRAFICI



GE-970 (Optional)

- Equalizzatore grafico elettronico a 14 bande ■ Analizzatore di spettro a 27 frequenze ■ 10 equalizzazioni memorizzate, 5 programmabili ■ Funzioni AI: AI Auto, AI Focus, AI Link, AI File ■ Sistema di sottofondo musicale "Environmental Sound Enhancement" ■ Processore DSP e Dolby Pro Logic ■ Controllabile da telecomando



M-97MX/M-97X



GE-760

- Equalizzatore grafico elettronico a 7 bande ■ Analizzatore di spettro a 13 frequenze ■ Finale di 10W Surround (DIN, 8 ohm) ■ Dolby Surround e digitale con effetti presenza ■ 10 equalizzazioni memorizzate, 5 programmabili ■ Funzioni AI: AI Auto, AI Focus, AI Link ■ Processore DSP per effetto presenza ■ Controllabile da telecomando



M-76GX



GE-560

- Equalizzatore grafico elettronico a 7 bande ■ Analizzatore di spettro a 13 frequenze ■ 10 equalizzazioni memorizzate, 5 programmabili ■ Effetti presenza con ASP (Acoustic Sound Processor) ■ Funzioni AI: AI Auto, AI Focus, AI Link ■ Controllabile da telecomando

M-560G



GE-470 (Optional)

- Equalizzatore grafico elettronico a 7 bande ■ Analizzatore di spettro a 13 frequenze ■ 10 equalizzazioni memorizzate, 5 programmabili ■ Effetti presenza con ASP (Acoustic Sound Processor) ■ Funzioni AI: AI Auto, AI Focus, AI Link ■ Controllabile da telecomando

M-470

NUOVE TECNOLOGIE APPLICATE

ACOUSTIC INTELLIGENCE
AI

Gli amplificatori dei nuovi sistemi Midi sono dotati dell'innovativo sistema di sottofondo musicale "Environmental Sound Enhancement" per nuovi effetti sonori.

Sottofondo musicale

L'esclusivo sistema Kenwood "Environmental Sound Enhancement" consente l'ascolto da più sorgenti musicali contemporaneamente e con la regolazione dei livelli di ingresso. Ad esempio è possibile ascoltare un brano di musica jazz con un sottofondo per piccoli ambienti, oppure un brano rock con una base "live da stadio", per un innovativo sistema di ascolto. Per aggiungere ancora più realismo, gli amplificatori a 4 canali sono configurati per dividere il suono (2 canali stereo, 2 canali per effetti) ottenendo una separazione ancora più udibile.

Effetti Presenza e Processore DSP

Gli effetti presenza sono delle equalizzazioni particolari che riproducono la musica con delle sonorità tipiche di alcuni ambienti, modificando il tipo di ascolto tradizionale dei sistemi hi-fi. Un processore digitale ha in memoria le differenti curve musicali, nonchè gli eco, i riverberi e i ritardi

necessari per ricreare le ambientazioni richieste. Questi parametri variano col variare dell'effetto richiesto ed è possibile scegliere tra le opzioni STADIUM, ARENA, JAZZ CLUB, CHURCH, DISCO, MOVIE e GAME (GE-970). Le ambientazioni forniscono un nuovo tipo di ascolto adattabile fino nei dettagli alla propria musica preferita o ad un particolare genere musicale.



I diffusori opzionali Omni-7 possono essere utilizzati col sistema M-97MX e M-97X per migliorare ulteriormente l'ascolto con il sottofondo musicale e gli effetti presenza. L'altoparlante omni-direzionale posto sulla parte superiore del mobile è dedicato esclusivamente alla riproduzione degli effetti e consente una propagazione a 360 gradi di questo segnale musicale. Questo altoparlante serve anche come canale surround in ascolto con Dolby Pro Logic (GE-970).

OMNI-7



CD Direct

Questo selettore -se azionato- invia il segnale direttamente dal lettore di compact disc all'amplificatore, bypassando i controlli di tono della sezione pre e fornendo al finale di potenza un segnale della massima purezza.

Numerose possibilità di collegamento

A seconda del tipo di sistema scelto, ci sono numerose possibilità di collegamento a televisori, videoregistratori e lettori di Laser Disc, per la creazione di un sistema audio-video integrato e soprattutto controllabile da telecomando.



MUSICA ININTERROTTA

ACUSTIC INTELLIGENCE

AI

L'esclusivo lettore CD Kenwood con
caricatore da 6 dischi più cassetto
singolo abbinato al registratore a doppia
cassetta doppio autoreverse.

6
5
4
3
2
1
P

DISC
NO. REPEAT
TRACK NO.

301

0:25

SINGLE TIME 1 2 3 4 5
6 7 8 9 10

6 DISC MAGAZINE PLUS TRAY

Incredibile comodità

I vantaggi del multiletto CD 6+1 sono molteplici e rendono questa soluzione estremamente versatile. Il funzionamento indipendente del cassetto singolo elimina completamente il problema di dover azionare il caricatore ogni volta che si desidera ascoltare un solo CD, risolvendo l'inconveniente principale di questo tipo di prodotto. Grazie ai caricatori supplementari è possibile archiviare le raccolte musicali a seconda del genere o artista preferito, potendo programmare fino a 32 brani per una riproduzione con la sequenza desiderata. Abbinando la vasta scelta di titoli così disponibili al sistema di registrazione CCRS (Computer Controlled Recording System), è possibile gestire completamente il procedimento di duplicazione dei brani per un risultato perfetto, con inoltre l'opzione dell'alta velocità.



Funzione EDIT per registrazioni su cassetta

Il sistema CCRS ha risolto prodigiosamente alcuni problemi che si possono verificare nella registrazione da compact disc

a cassetta. Grazie a questa funzione sono possibili alcune operazioni molto utili, tra cui sfumare gradatamente l'inizio e la fine di ogni brano, riprogrammare l'ordine di registrazione per adattare la lunghezza dei dischi a quella delle cassette e l'"High Speed Recording", per duplicazioni in metà tempo. L'"AUTO EDIT" può perfino non registrare completamente alcuni brani dal compact disc.

Riproduzioni fedeli e massima comodità

Una delle caratteristiche più apprezzate nei lettori CD è la possibilità di accedere immediatamente ai brani e di ripetere i brani stessi se richiesti. Nei registratori a cassette Kenwood queste funzioni sono mantenute, consentendo un agevole controllo totale e nuove comodità di utilizzo. E' possibile azionare l'avanzamento o il riavvolgimento veloce fino al brano successivo o per un tempo prestabilito o saltare gli spazi non registrati ripetendo i brani preferiti a comando.

NUOVE ESPERIENZE MUSICALI

ACOUSTIC INTELLIGENCE
AI

I sistemi Kenwood offrono una grande
flessibilità di utilizzo, permettendo di variare
il suono manualmente o automaticamente.

Equalizzatori Grafici Kenwood

L'equalizzatore è diventato un componente importante nei sistemi audio odierni, grazie alle numerose funzioni che questi apparecchi sono in grado di gestire. Infatti il richiamo delle memorie impostate, le funzioni AI e la regolazione dei livelli delle equalizzazioni fanno capo a questo componente, che poi distribuisce il segnale corretto al resto del sistema audio. Ecco nel dettaglio le funzioni disponibili grazie all'Intelligenza Acustica Kenwood che equipaggia a vari livelli tutti i sistemi della gamma attuale. Il GE-970 può offrire eccezionali effetti surround digitali anteriori a 4 canali. Il segreto consiste nell'elaborazione dei segnali digitali, in grado di simulare i riflessi delle onde sonore in diverse situazioni: ARENA, JAZZ CLUB, STADIUM, DISCO, CHURCH, MOVIE e GAME.



AI AUTO

Dato che i livelli di registrazione digitale possono differire tra loro, il CD viene campionato e viene stabilita automaticamente la migliore curva di equalizzazione per quel disco. E' inoltre possibile scegliere tra 10 equalizzazioni già memorizzate, o crearne 5 a seconda dei propri gusti musicali.



AI Auto:

Il disco è campionato e viene effettuata l'analisi delle frequenze.



La migliore curva di equalizzazione è calcolata e applicata



AI FOCUS

Stesso funzionamento di AI AUTO con il calcolo dei tempi di ritardo e di riverbero in ascolto con DSP

AI LINK

Richiama le curve di equalizzazione relative alle simulazioni di ambienza.



AI Link:

Il Surround Digitale Frontale aggiunge nuovo realismo alla riproduzione musicale.



L'AI LINK richiama le curve relative alle differenti simulazioni di ambienza.

AI FILE

L'AI FILE è una nuova funzione che permette di memorizzare le regolazioni desiderate fino a 60 diversi compact disc. Dato che con il nuovo sistema "Environmental Sound Enhancement" e con gli effetti presenza le combinazioni possibili sono notevoli, si è pensato di rendere agevole questa funzione e richiamare automaticamente l'ascolto desiderato, grazie ai dati che sono contenuti nella TOC (Table of Contents) dei compact disc e che consentono l'identificazione.

REC MODE

La funzione REC MODE mantiene l'equalizzazione impostata anche in registrazione, per ottenere gli stessi bassi potenti anche nelle riproduzioni car stereo o con apparecchi portatili.



Headphone stereo



Car stereo

Analizzatori di spettro con cinque visualizzazioni

Oltre a costituire un utilissimo strumento per regolare le varie frequenze e i relativi livelli acustici, gli analizzatori di spettro Kenwood visualizzano il risultato durante l'ascolto in cinque modi differenti molto efficaci. Premendo il tasto CHARACTER si accede alle opzioni Normal, Shower, Horizontal, See through e Animation.

Dolby Pro Logic

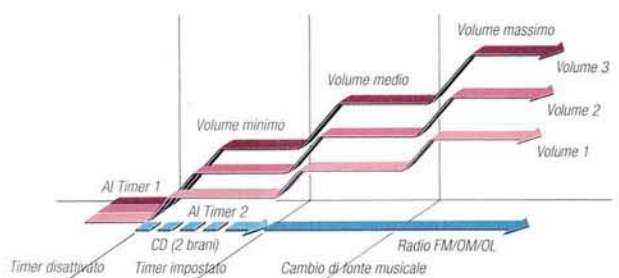
Il decodificatore Dolby unito al processore Pro Logic consente di ricreare gli effetti tipici da cinematografo in ambiente domestico. Utilizzando una videocassetta codificata o un Laser Disc, infatti, la riproduzione sonora acquista una maggiore dinamica e grazie alla separazione tra i canali stereo, centrale e per gli effetti, un maggior realismo. L'home video offre quindi numerosi e interessanti sviluppi grazie anche alla tecnologia dei sistemi Midi Kenwood, oltre a fornire la comodità di un controllo centralizzato.

Circuito Natural Bass

Il circuito Natural Bass Kenwood, a differenza di altri sistemi analoghi, enfatizza i toni bassi a seconda dei volumi di ascolto, grazie alla logica attiva che evita effetti rimbombanti e fornisce una migliore distribuzione delle basse frequenze.

Sveglia elettronica

Programmando l'AI Timer Kenwood, è possibile impostare la radiosveglia con differenti modalità. All'ora prescelta, il sintonizzatore si attiva al volume desiderato, oppure inizia da un volume più basso fino ad arrivare gradualmente a quello impostato; inoltre si può scegliere di ascoltare qualche brano dal lettore CD prima di passare alla radio sempre con la possibilità di regolare il volume di ascolto.



Sistema di memorizzazione delle stazioni

I sintonizzatori dei sistemi Midi Kenwood sono equipaggiati con questa interessante funzione, che consente di memorizzare il nome della stazione fino a 4 caratteri. In questo modo quando si richiamano le emittenti sintonizzate il nome compare sul display per riconoscere più agevolmente la radio che trasmette, oltre alla relativa frequenza.

ELEVATA QUALITA' SONORA

I diffusori per i Midi Kenwood sono progettati per completare perfettamente i sistemi. I giradischi opzionali permettono l'ascolto delle collezioni di dischi in vinile.

LS-97 (Optional)

- Sistema a 3 vie, 3 altoparlanti
- Woofer a cono da 20 cm
- Midrange a cono da 10 cm
- Tweeter a cupola morbida da 2,5 cm
- Ingresso massimo 110W

M-97MX/
M-97X



LS-76 (Optional)

- Sistema a 3 vie, 3 altoparlanti
- Woofer a cono da 20 cm
- Midrange a cono da 8 cm
- Tweeter a cupola morbida da 2,5 cm
- Ingresso massimo 80W

M-76GX



LS-56

- Sistema a 3 vie, 3 altoparlanti
- Woofer a cono da 16 cm
- Tweeter a cupola morbida da 6,5 cm
- Supertweeter da 2,5 cm
- Ingresso massimo 70W

M-560G



LS-47

- Sistema a 3 vie, 3 altoparlanti
- Woofer a cono da 16 cm
- Tweeter a cupola morbida da 6,5 cm
- Supertweeter da 3 cm
- Ingresso massimo 70W

M-470



LS-27

- Sistema a 3 vie, 3 altoparlanti
- Woofer a cono da 16 cm
- Tweeter a cupola morbida da 6,5 cm
- Supertweeter da 3 cm
- Ingresso massimo 70W

M-270



P-78

- Giradischi automatico con motore a c.c. e trazione a cinghia
- Braccio dinamico bilanciato
- Comandabile a distanza

M-97MX/M-97X/
M-76GX



P-38

- Giradischi semi-automatico con motore a c.c. e trazione a cinghia
- Comandabile a distanza

M-560G/M470/
M-270

TABELLA DELLE FUNZIONI

	M-97MX	M-97X	M-76GX	M-560G	M-470	M-270
SEZIONE AMPLIFICATORE	A-97	A-97	A-76	A-56	A-47	RXD-27L
Potenza d'uscita: Frontale (DIN, 8 ohm) Centrale (DIN 8 ohm) Posteriore (DIN, 8 ohm)	85 W x 2 25 W 25 W x 2	85 W X 2 25 W 25 W x 2	60 W X 2	45 W x 2	45 W x 2	40 W x 2
Terminali d'uscita: Altoparlanti Surround Altoparlante centrale Super woofer	• • •	• • •	•	•		
Rapporto S/R (CD linea)	90 dB	90 dB	97 dB	97 dB	94 dB	
Controllo acustico lineare "LAC"	•	•				
Environmental sound	•	•				
Surround digitale frontale a 4 canali con DSP	con GE-970	con GE-970				
Dolby 3 stereo	con GE-970	con GE-970				
Dolby Pro Logic Surround	con GE-970	con GE-970				
Selettori di Ingresso Ingressi/uscite audio Ingressi/uscite video	6/3 2/2	6/3 2/2	6/2 2/2 (con GE-760)	5/2	5/2	5/2
Uscite pre per canale centrale/posteriore/superwoofer	•/•/•	•/•/•	-/-/•	-/-/•		
Circuito Natural Bass	•	•	•	•	•	•
Selettori indipendenti per canali frontali/omni top	•	•				
Selettore per CD diretto	•	•	•	•	•	•
Controllo volume motorizzato	•	•	•	•	•	•
SEZIONE EQUALIZZATORE GRAFICO	GE-970 (OPTIONAL)	GE-970 (OPTIONAL)	GE-760	GE-560	GE-470 (OPTIONAL)	RXD-27L
Potenza d'uscita Surround (DIN, 8 ohm)			10W			
Bande dell'equalizzatore/analizzatore di spettro	14/27	14/27	7/13	7/13	7/13	7/13
Frequenze singole (Hz)	40. 63. 98. 160. 250. 400. 625. 1 k. 1,5 k. 2,5 k. 3,9 k. 6,3 k. 10 k. 16 k	40. 63. 98. 160. 250. 400. 625. 1 k. 1,5 k. 2,5 k. 3,9 k. 6,3 k. 10 k. 16 k	60. 150. 400. 1 k. 2,4k. 6 k. 15 k	60. 150. 400. 1 k. 2,4 k. 6k. 15k	60. 150. 400. 1 k. 2,4 k. 6 k. 15k	60. 150. 400. 1 k. 2,4 k. 6 k. 15 k
Gamma di regolazione	±12 dB	±12 dB	±10 dB	±10 dB	±10 dB	±10 dB
Analizzatore di spettro	•	•	•	•	•	•
Curve di equalizzazione (già memorizzate/memorizzabili)	10/5	10/5	10/5	10/5	10/5	5/5
Processore DSP Frontale a 2 canali Frontale a 4 canali Surround a 4 canali	• • •	• • •	•			
Dolby Pro Logic	•	•				
Dolby Surround	•	•	•			
Dolby 3 stereo	•	•				
ASFC (Controllo del campo acustico Surround)	•	•	•			
Circuito attivo Natural Bass	•	•				
Funzioni AI: AI AUTO AI FOCUS AI LINK AI LAC AI FILE (fino a 60 CD)	• • • • •	• • • • •	• • •	• • •	• • •	
Surround ed effetti presenza	DSP	DSP	DSP	ASP	ASP	ASP
Hit Master per KARAOKE	•	•				
GIRADISCHI (optional)	P-78	P-78	P-78	P-38	P-38	P-38
Sistema di trasmissione	Sistema di trasmissione a cinghia	Sistema di trasmissione a cinghia	Sistema di trasmissione a cinghia	Sistema di trasmissione a cinghia	Sistema di trasmissione a cinghia	Sistema di trasmissione a cinghia
Motore	Servomotore CC	Servomotore CC	Servomotore CC	Servomotore CC	Servomotore CC	Servomotore CC
Tipo di testina	V-77(MM)	V-77(MM)	V-77(MM)	V-76 (VM)	V-76 (VM)	V-76 (VM)
Tipo di puntina	N-77	N-77	N-77	N-76	N-76	N-76

	M-97MX	M-97X	M-76GX	M-560G	M-470	M-270
SEZIONE SINTONIZZATORE	T-76L	T-76L	T-76L	T-76L	T-47L	RXD-27L
Sensibilità utilizzabile in FM (stereo)	0,6 µV	0,6 µV	0,6 µV	0,6 µV	0,6 µV(mono)	0,8 µV
PLL al quarzo	•	•	•	•	•	•
Stazioni preselezionabili (FM/OM/OL)	30	30	30	30	30	20
Funzione Timer (radiosveglia): Timer a 6 orari settimanali Al Timer 1/2 Timer a regolazione facilitata	• • •	• • •	• • •	• • •	• • •	
Sistema di memorizzazione del nome della stazione	•	•	•	•	•	
SEZIONE LETTORE CD	DP-M87	DP-97	DP-76	DP-76	DP-470	RXD-27L
Tipo	6 + 1	1	1	1	1	1
Convertitore D/A	1 bit	1 bit	1 bit	1 bit	1 bit	1 bit
Noise Shaping del 2° ordine	•	•	•	•	•	•
Sovracampionamento	8 fs	8 fs	8 fs	8 fs	8 fs	8 fs
Memoria di riproduzione/rip. casuale	32	20	20	20	20	20
Meccanica centrale	•	•	•	•	•	•
AI management edit	•	•	•	•	•	
Rapporto S/R	96 dB	96 dB	94 dB	94 dB	94 dB	93 dB
Distorsione Armonica Totale (THD)	0,005 %	0,005 %	0,005 %	0,005 %	0,005 %	0,05 %
Riproduzioni casuali	20	20	20	20	20	20
Apertura frontellino motorizzato	•					
SEZIONE REGISTRATORE A CASSETTE	X-87	X-87	X-76	X-56	X-47	RXD-27L
Doppio autoreverse	•	•	•	•	•	•
Deck di registrazione	Deck B	Deck B	Deck B	Deck B	Deck B	Deck B
Meccanica completamente logica	•	•	•	•	•	•
Dolby HX pro	•	•	•			
Dolby NR (Deck B)	B/C	B/C	B/C	B/C	B/C	B
Duplicazioni ad alta velocità da CD a cassetta da cassetta a cassetta	• •	• •	• •	• •	• •	•
CCRS Edit Pro	•	•	•	•	•	•
DPSS (Sistema di ricerca diretta del brano)	•	•	•	•	•	
CRLS (Registrazioni computerizzate da fonti analogiche)	•	•	•	•	•	•
Risposta in frequenza (nastro Metal)	30 Hz-20 kHz ±3 dB	30 Hz-20 kHz ±3 dB	30 Hz-20 kHz ±3 dB	30 Hz-16 kHz ±3 dB	30 Hz-16 kHz ±3 dB	30 Hz-17 kHz ±3 dB (CrO2)
Rapporto S/R (Dolby C, nastro Metal)	75 dB	75dB	75 dB	75 dB	70 dB	64 dB (Dolby B)
Wow & Flutter (WRMS)	0,08 %	0,08%	0,08 %	0,08 %	0,08 %	0,08 %
Auto bias	•	•	•	•	•	
Funzione di dissolvenza (Cross fade)	•	•	•			
Testine in lega amorfa	•	•	•			
SEZIONE DIFFUSORI ACUSTICI	LS-97 (OPTIONAL)	LS-97 (OPTIONAL)	LS-76 (OPTIONAL)	LS-56	LS-47	LS-27
Tipo: Woofers (a cono) Midrange (a cono) Tweeter (a cupola morbida) Super tweeter (a cupola morbida)	200 mm 100 mm 25 mm	200 mm 100 mm 25 mm	200 mm 80 mm 25 mm	160 mm 65 mm 25 mm	160 mm 65 mm 30 mm	160 mm 65 mm 30 mm
Griglia asportabile	•	•	•	•	Griglia fissa	Griglia fissa
Potenza massima di ingresso	110 W	110 W	80 W	70 W	70 W	70 W
Impedenza Z:	8 ohm	8 ohm	8 ohm	8 ohm	8 ohm	8 ohm

DIMENSIONI

M-97MX



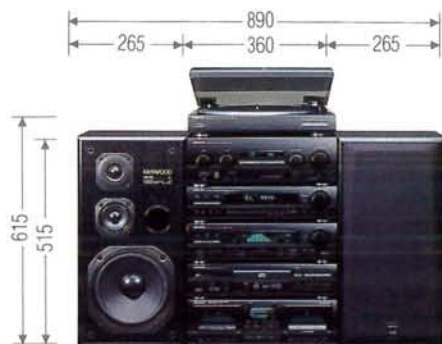
Profondità massima: 378

M-97X



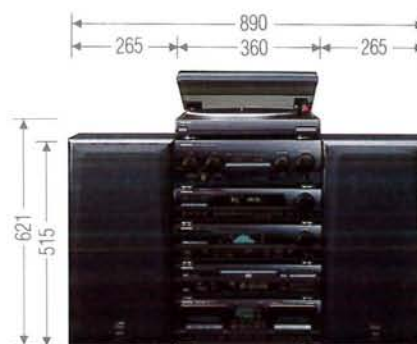
Profondità massima: 378

M-76GX



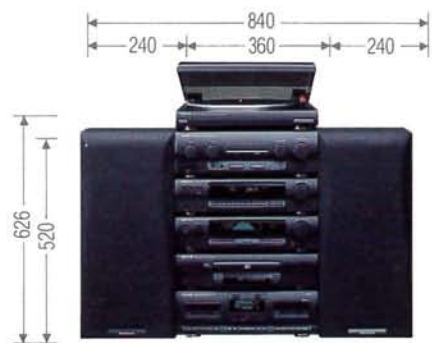
Profondità massima: 383

M-560G



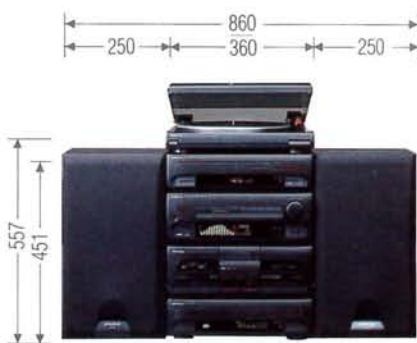
Profondità massima: 383

M-470



Profondità massima: 350

M-270



Profondità massima: 350

Unità di misura : mm

ACCESSORI OPZIONALI



SW-900 Super Woofer attivo

CM-7ES Casse acustiche schermate per Surround/effetto presenza

SRC-36X Mobiletto rack

SW-700 Super Woofer attivo

CM-5ES Casse acustiche schermate per Surround/effetto presenza

SRM-400 Mobiletto rack

CS-6 Sistema di diffusori per canale centrale

CDM-600 Caricatore di ricambio

SRX-200 Mobiletto rack

OMNI-7/SR-WB7 Diffusori acustici omni-direzionali/Supporto per altoparlanti

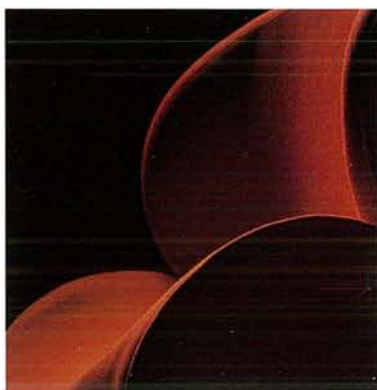
CDM-608 Caricatore di ricambio

OPZIONI UD

	SW-700	CS-6	CM-7ES	CM-5ES	SRX-200	CDM-600	CDM-608
UD-951M	•	•	•	•	•	•	•
UD-901	•	•	•	•	•	•	•
UD-751M	•	•	•	•	•	•	•
UD-701	•	•	•	•	•	•	•
UD-551M	•	•	•	•	•	•	•
UD-501	•	•	•	•	•	•	•
UD-351M	•	•	•	•	•	•	•
UD-301	•	•	•	•	•	•	•

OPZIONI MIDI

	SW-900	OMNI-7/SR-WB7	CS-6	CM-7ES	CM-5ES	SRC-36X	SRM-400	CDM-600	CDM-608
M-97MX	•	•	•	•	•	•	•	•	•
M-97X	•	•	•	•	•	•	•	•	•
M-76GX	•	•	•	• (GE-760)	• (GE-760)	•	•	•	•
M-560G	•	•	•	•	•	•	•	•	•
M-470	•	•	•	•	•	•	•	•	•
M-270	•	•	•	•	•	•	•	•	•



KENWOOD ELECTRONICS ITALIA S.p.A.

Via G. Sirtori, 7/9, 20129, Milano, Italy
Tel.: 02.20482.1
Fax: 02.29516281